

Ville d'  
**ANTONY**  
www.ville-antony.fr

# Rencontres internationales de la

# guitare

**DOSSIER  
DE  
PRESSE**

Gérard Abiton  
Jacques Aunidas  
Laurent Boutros  
Christian de Chabot  
Willy Claire  
Alice Ducoin  
Roland Dyens  
Diego Germán Gómez  
Eric Gombart  
Marko Horvat  
Samuel Ibarra  
Laurent Lellouch  
Frédéric Loiseau  
Rovshan Mamedkuliev  
Jean-Baptiste Marino  
José Mendoza  
Raul Maldonado  
Ensemble Mazeppa  
[DIR. JEAN-MICHEL FERRAN]  
Julien Moril  
Thanh Nguyen  
Mie Ogura  
Zdenka Ostadalova  
Atanas Ourkouzounov  
Varoline Pershall  
Alvaro Pierri  
Julián Andr s Solano  
Antoine Tatic  
Marko Topchii  
Eva Tsin  
Gérard Verba

**28 mars >  
1<sup>er</sup> avril 2012**

www.ville-antony.fr  
01 40 96 72 82

**&  
EN JUIN:  
Paco de Lucia**

**20  
ans!**



# Sommaire

Communiqué

• 2

Demandez le programme !

• 3

Autour du festival

• 6

Bio des artistes

• 7

Informations pratiques

• 10

## Communiqué

### LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA GUITARE ONT 20 ANS !

Du 28 mars au 1<sup>er</sup> avril, la Ville va vivre au rythme de la guitare.

Organisées par la Ville, à l'initiative de Gérard Verba, directeur artistique de l'événement, les *Rencontres internationales de la guitare* sont devenues un temps fort de la vie culturelle antonienne. C'est l'occasion d'entendre des interprètes de talent à travers une programmation variée et de qualité. Les rencontres, échanges, renforcés par les master classes, conférences, expositions accompagnent le festival.

L'édition 2012 réunit des musiciens guitaristes venus lors des années passées : Roland Dyens, Raul Maldonado, Marko Horvat pour une soirée anniversaire le vendredi 30 mars.

Cette année, au titre des nouveautés on retient la création mondiale du *Concerto d'Antony*, œuvre du compositeur belge Philippe Lemaigre.

Autour du festival, la Ville organise plusieurs événements « guitarisés ». Avec en point de mire le concert d'un monstre sacré de la guitare, Paco de Lucia, pour la fête de la musique en juin prochain. Le festival s'est étoffé en 2000 d'un concours international de guitare, doté en numéraire. En quelques années, celui-ci a acquis une renommée et une reconnaissance de premier ordre dans le monde de la guitare. C'est un concours ouvert à tous les solistes. Il favorise la reconnaissance de jeunes interprètes venus du monde entier.

# Demandez le programme !

## Mercredi 28 mars

A 18 h, la soirée démarre avec le vernissage de l'exposition des travaux sur la guitare des enfants des ateliers Bourdeau (arts plastiques).

**Hall du Conservatoire  
Darius Milhaud**



© Patrick Plas

Au fil des vingt ans d'existence des *Rencontres internationales de la guitare*, de nombreux élèves guitaristes se sont succédé au Conservatoire Darius Milhaud. Certains, arrivés à l'âge adulte, continuent la pratique de cet instrument en professionnels ou en amateurs éclairés. A partir de 19 h, la soirée d'ouverture propose de les réunir avec de jeunes élèves poursuivant leurs études actuellement au Conservatoire.

**Entrée libre - Auditorium Paul Arma du Conservatoire**

## JEUDI 29 MARS

Place à une soirée surprenante, riche en styles musicaux autour de la guitare.

Tout démarre à partir de 19 h 30 par un accueil musical dans le hall du Conservatoire.

**Auditorium Paul Arma du Conservatoire**

La guitare et la danse entretiennent des liens très étroits. A 20 h 30, la soirée propose de voyager à la découverte de différentes facettes de leur union : du hip hop à la cueca bolivienne ! Eva Tsin présente une création, née de la rencontre avec le danseur hip-hop Jacques Aunidas et réunissant des musiciens issus de mondes différents (classique, jazz, hip-hop). Ce projet atypique mêle à la fois l'improvisation, la danse, et les paroles de la chanson *Les papillons* d'Eva Tsin.

Avec : Jacques Aunidas (danse hip-hop), Alice Ducoin (guitare et voix), Frédéric Loiseau (guitare jazz), José Mendoza (percussion), Julien Moril (guitare basse), Eva Tsin (guitare et voix) et Gérard Verba (guitare).

Temps fort suivant, *Brouillon n°1*, une pièce pour guitare et orchestre de chambre composée par Laurent Lellouch, finaliste du concours international de guitare en 2010. C'est une composition pour orchestre de chambre, avec 15 musiciens dont un guitariste.

Le voyage se poursuit en Amérique latine.

En Bolivie, tout d'abord, avec Willy Claire, concert en partenariat avec l'ambassade de Bolivie.

Guitariste et compositeur, Willy Claire fait découvrir la musique folklorique bolivienne et revisite de manière très personnelle la cueca, danse traditionnelle de ce pays, en compagnie d'un couple de danseurs : Juan Carlos Mayta et Valentina Molina.

La soirée se termine en Colombie avec le Trio de Ida y Vuelta, formé de Diego Germán Gómez (mandoline), Samuel Ibarra (flûte à bec et guitare) et Julián Andrés Solano (tiple).

Ce trio se nourrit du mouvement récent des musiques andines colombiennes mêlant à la fois éléments contemporains et musique folklorique. Il intègre un instrument particulier : le tiple, petite guitare, présente dans toute l'Amérique latine, avec des versions différentes suivant les pays.

**Auditorium Paul-Arma du Conservatoire**

# Demandez le programme !

## VENDREDI 30 MARS

C'est la soirée anniversaire pour les 20 ans du Festival. Elle promet des rencontres surprises, des duos, des trios imprévisibles.

Avec la présence d'un répertoire très varié : la guitare classique partage la scène avec la guitare flamenco, la guitare folk, le théorbe, la guitare sud-américaine et la guitare des Balkans.

Le public va retrouver une trentaine de guitaristes, dont Atanas Ourkouzounov, Gérard Abiton, Roland Dyens, Gérard Verba, José Mendoza, Thanh Nguyen, Laurent Boutros, Christian de Chabot, Willy Claire, Diego German Gomez, Marko Horvat, Samuel Ibarra, Jean-Baptiste Marino, Raul Maldonado, Mie Ogura, Zdenka Ostadalova, Varoline Pershall, Julian Andres Solano...

Rendez-vous à 20 h 30 à l'auditorium Sainte-Marie.

Une surprise est prévue à l'entracte.

**Auditorium Sainte-Marie**



## SAMEDI 31 MARS

Ces master classes sont l'occasion pour des guitaristes de haut niveau de se perfectionner au contact de deux grands maîtres de la guitare : Roland Dyens à 13 h 30 et Alvaro Pierrri à 15 h 45. Ces cours, ouverts au public, sont une occasion unique de découvrir l'art de l'interprète et les subtilités de la guitare.

**Pavillon Bourdeau - Sur inscription**

A 18 h 15, une conférence est organisée « A la découverte de Paco de Lucia » animée par Lionel Cousin.

Cette année les *Rencontres internationales de la guitare* se prolongent jusqu'en juin avec la venue d'un guitariste exceptionnel : Paco de Lucia.

La conférence donne ainsi l'occasion de découvrir l'art du flamenco et le talent du guitariste andalou à travers des extraits de vidéos, l'écoute de morceaux en direct...

**Auditorium Paul-Arma du Conservatoire - Entrée libre**



Le soir, à 20 h 30, place à la finale du Concours international de guitare. Parallèlement aux concerts, le Concours international de guitare réunit des candidats venus du monde entier. Ce concours se déroule en trois étapes : les éliminatoires, les demi-finales et la finale. Le prix du jury est décerné à l'issue de l'audition des finalistes. Les candidats interpréteront *Delights of Jetlag* de Roland Dyens, œuvre spécialement composée pour le Concours, ainsi qu'un programme de leur choix.

# Demandez le programme !

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AVRIL

Après un accueil musical à 16 h dans le hall du conservatoire, c'est le concert de clôture à 17 h avec l'orchestre dirigé par Jean-Michel Ferran. Au programme, deux concertos. Tout d'abord, *le Concerto d'Antony* composé par Philippe Lemaigre. Il s'agit d'une création mondiale spécialement dédiée à la ville d'Antony pour célébrer le vingtième anniversaire des *Rencontres internationales de la guitare*. Il est interprété par Rovshan Mamedkuliev, lauréat du concours de guitare 2009 avec l'ensemble Mazeppa, orchestre constitué de musiciens du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et dirigé par Jean-Michel Ferran.

Puis le *Concerto en La majeur* de Mauro Giuliani. Il sera joué par Marko Topchii, lauréat du concours de guitare 2011.

Cette vingtième édition se clôture avec un récital du grand virtuose uruguayen : Alvaro Pierri.

Ce guitariste est acclamé internationalement comme une des figures les plus marquantes de son instrument. Les critiques célèbrent ses «interprétations subtiles», ses «phrasés à vous couper le souffle» et «la richesse inépuisable des timbres qu'il sait tirer comme nul autre de la guitare».

**Auditorium Paul-Arma du Conservatoire**

## DIMANCHE 24 JUIN :

## FÊTE DE LA MUSIQUE AVEC PACO DE LUCIA

Paco de Lucia, « monstre » de la guitare, livrera un spectacle en plein air au parc Heller d'Antony, le 24 juin prochain, pour la fête de la musique. Guitariste espagnol né en 1947, il est considéré comme un des meilleurs guitaristes flamenco au monde. On dit souvent de lui qu'il a ramené le flamenco des bas fonds de l'Andalousie aux salles les plus prestigieuses d'Europe. Les apparitions du magicien de la guitare sont rares en France. Sur scène, il sera accompagné de plusieurs complices musiciens.

**Parc Heller - Concert gratuit**

# Autour du festival

La fête de la guitare ne se limite pas au temps du Festival.

Pour célébrer cet anniversaire de nombreuses manifestations vont émailler les mois à venir jusqu'en juin prochain.

- **Du 20 mars au 1<sup>er</sup> avril**

Exposition de photographies sur les 20 ans du festival, à découvrir dans le hall de l'Hôtel de Ville et celui du conservatoire Darius Milhaud.

Entrée libre

- **Du 21 mars au 4 avril**

Exposition des travaux d'enfants, réalisés sur le thème de la guitare, lors des ateliers Bourdeau d'arts plastiques.

Entrée libre

- **Du 6 juin au 22 juillet**

L'exposition «En Musique artistiquement» propose de présenter sous divers aspects des «plasticiens» de la musique avec :

- Les «Musiques sculptées» de Paul Arma, compositeur français, ancien Antonien, qui réalisa dans les années 70/80 des sculptures en bronze sur le thème de la musique,
- Les sculptures de Jérôme Gulon, artiste plasticien qui utilise la mosaïque pour développer des potentialités expressives en croisant art contemporain et art vivant,
- Les pochoirs de Jef Aérosol, artiste pionnier de la vague «street-art» dans les années 80 qui crée des portraits «pochoirisés» de personnalités du monde de la musique qui l'ont beaucoup inspiré,
- La lutherie de la guitare comme création artistique : à travers la présentation de guitares et les différentes étapes de fabrication, c'est la découverte du métier de luthier, à la fois artisan et artiste.

Entrée libre

- **Dimanche 24 juin**

La guitare sort des murs. Antony accueillera le guitariste Paco de Lucia, à partir de 20 h, au parc Heller pour la fête de la musique. A cette occasion, la Ville lance un défi, celui de réunir 100, voire 1 000 guitares pour une interprétation du célèbre thème de « Jeux Interdits » ! à 14 h.

Entrée libre

- La médiathèque Anne Fontaine propose une sélection de disques compacts, de DVD, un fonds de plus de 400 partitions pour guitare dans les registres classique, jazz, rock et chanson.

# Bio des artistes

- **Roland Dyens**

Guitariste et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Roland Dyens se partage aux quatre coins du monde entre les concerts, la composition et l'enseignement.

Cette triple alliance est le socle même de l'indiscutable succès de ce musicien en constante évolution.

Ses compositions et ses arrangements, joués aujourd'hui dans le monde entier, font l'unanimité et apportent un souffle nouveau sur cette guitare dont il repousse sans cesse les limites.



Roland Dyens © DR

- **Alvaro Pierri**

Alvaro Pierri est né à Montevideo, Uruguay. Issu d'une famille de musiciens, il est initié à la guitare dès l'âge de cinq ans par sa tante, Olga Pierri. Doué d'un talent exceptionnel, très tôt il reçoit maintes récompenses, parmi lesquelles les premiers prix des Concours internationaux de guitare de Buenos Aires (Argentine), de Porto Alegre (Brésil) et la Médaille d'or du 18<sup>e</sup> Concours international de guitare de Radio France à Paris.

Alvaro Pierri se produit régulièrement en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, ainsi qu'au Japon, en Corée et en Chine.

Son répertoire couvre la période de la Renaissance jusqu'à la musique contemporaine; très actif en musique contemporaine. Il a partagé la scène avec de très grands musiciens. Sa discographie inclut de la musique pour guitare seule, de la musique de chambre, des concertos pour guitare et orchestre ainsi que de la musique électroacoustique. Parus sous les étiquettes *Métropole-Polydor (France)*, *Blue Angel (Allemagne)*, *Milan Records (Canada)*, *Analekta (Canada)*, *Amplitude (Canada)*, *Madacy (Canada)*, *HOMA (Japon)* et *Alpha Omega (Hong Kong)*, ses enregistrements ont toujours connu un grand succès auprès du public et de la critique. Alvaro Pierri est aussi un pédagogue reconnu internationalement. Plusieurs de ses étudiants sont lauréats d'importants concours internationaux. Il a enseigné à l'Université fédérale de Santa Maria (Brésil) et à l'Université McGill de Montréal (Canada). Actuellement, il est professeur à l'Université du Québec à Montréal et depuis 2002 il est également professeur à la réputée «Universität für Musik und darstellende Kunst Wien» (anciennement l'Académie/Hochschule de musique) à Vienne. Il donne de nombreuses master classes lors de grands festivals.



Alvaro Pierri © DR

# Bio des artistes

## • Paco de Lucía

Paco de Lucía, de son vrai nom Francisco Sánchez Gomes, est un guitariste espagnol né le 21 décembre 1947 à Algésiras (Province de Cadix, Espagne). Il est considéré comme étant un des meilleurs guitaristes flamenco au monde. Il a notamment apporté des innovations importantes à la guitare flamenca.

Son environnement familial fut favorable à son travail musical, tout d'abord par son père lui-même guitariste qui lui donne ses premières leçons à l'âge de 5 ans, puis ses frères, *Ramón de Algeciras*

reconnu comme guitariste de talent et *Pepe de Lucía* qui mena très tôt une carrière de chanteur de flamenco. A Jerez, il participe à un concours de flamenco à l'âge de 12 ans et remporte le prix spécial. À l'âge de quatorze ans il est engagé comme guitariste pour la compagnie de danse José Greco et commence sa première tournée aux États-Unis. À New York il rencontre Mario Escudero et Sabicas, deux guitaristes espagnols de renommée qui l'encouragent à mener une carrière de soliste.

Après l'enregistrement en solo de son premier disque en 1965 et un concert au Teatro Real de Madrid son talent est reconnu unanimement. L'innovation de ses compositions dans le milieu du flamenco traditionnel associé à une grande technique instrumentale lui ouvre d'autres horizons musicaux.

Paco de Lucía adapte et enregistre plusieurs thèmes du compositeur espagnol Manuel de Falla, et quelques années plus tard il enregistre l'œuvre majeure de Joaquín Rodrigo, *le Concerto d'Aranjuez*.

Entre-temps il collabore avec de nombreux musiciens de Jazz, Larry Coryell, Chick Corea...

En 1981, un trio réunit les guitaristes John McLaughlin, Al Di Meola et Paco de Lucía, le disque *Friday Night in San Francisco* enregistré à l'issue d'une tournée mondiale se classe rapidement parmi les meilleures ventes de disques de guitare instrumentale.

Sans jamais oublier son univers musical d'origine il s'associera à l'enregistrement de 10 albums de la grande figure du chant flamenco Camarón de la Isla.

Paco de Lucía représente l'influence de nombreux guitaristes et participe avec eux à l'expression d'un nouveau flamenco qui élargit considérablement son audience à travers le monde.

En automne 2004 Paco de Lucía reçoit à Oviedo (Asturies - Espagne) le Prix Prince des Asturies des Arts, qui est le plus prestigieux d'Espagne.

Le jury a estimé qu'il était « considéré comme le plus universel des artistes flamenco, son style a fait école parmi les plus jeunes générations et son art est devenu un des meilleurs ambassadeurs de la culture espagnole à travers le monde » et que « tout ce qui peut s'exprimer avec les six cordes d'une guitare peut sortir de ses mains, qui s'animent avec l'émouvante profondeur de la sensibilité »

Paco de Lucía vit aujourd'hui à Tolède, en Espagne.



Paco de Lucía © DR

# Bio des artistes

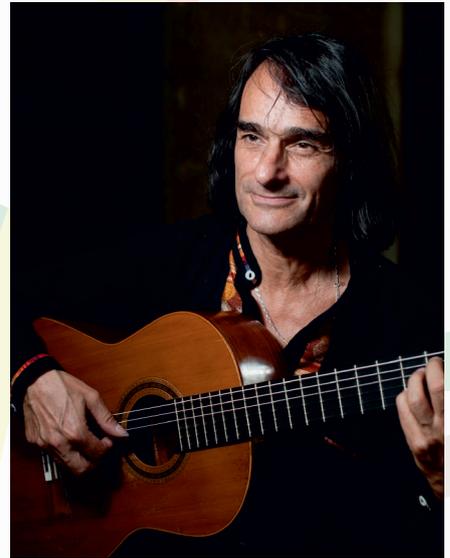
## • Gérard Verba

Concertiste international, Gérard Verba a donné à ce jour plus de 500 concerts dans des salles prestigieuses tant en France (salle Gaveau, salle Cortot, Sainte-Chapelle, Unesco...) qu'à l'étranger (Théâtre Atheneo de Madrid, Théâtre Circulo de Rosario, Théâtre Alvear de Buenos Aires, en Uruguay, au Mexique...). Des compositeurs lui dédient leurs œuvres (G. Labrouve, D. Rivas, Ph. Lemaigre, A. Miteran...). Il crée en 1995 le concerto pour guitare et orchestre de Raul Maldonado : «El viento de Luz». Parallèlement à son activité de concertiste classique, il se passionne très tôt pour la musique sud américaine et participe dès 1975 à la création d'un quatuor de guitares avec trois guitaristes argentins : Roberto Aussel, Delia Estrada et Raul Maldonado.

Il fonde le *Quatuor Atahualpa* avec Raul Maldonado quelques années plus tard puis le *Quatuor Agustin Barrios*.

Il est à l'origine des «*Rencontres internationales de la guitare d'Antony*» qu'il a créées en 1993.

Remarquable pédagogue, titulaire du Certificat d'aptitude, il enseigne dans deux conservatoires (Paris XIII<sup>e</sup> et Antony). Il a élaboré avec Alain Miteran une méthode d'apprentissage de la guitare éditée en 2000 aux éditions Billaudot. Son enseignement est fondé sur la connaissance de la mécanique digitale et la détente corporelle.



Gerard Verba © DR

# Informations pratiques

## Comment venir ?

- **En voiture**

De Paris, prendre la RD 920 (ex N20) à la Porte d'Orléans (environ 15 minutes). A la Croix-de-Berny, suivre la direction Antony centre.

Par l'A86, prendre la sortie 27, Antony.

- **En RER**

Ligne B, station Antony (environ 25 minutes de Châtelet les Halles).

- **En bus**

Lignes 196, 197, 198, 286, 297.

## Les tarifs

**Concerts** : 18 € (plein tarif), 14 € (associations musicale antonienne, + 65 ans),  
8 € ( scolaire, étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, groupe)

Pass festival : 60 €, 48 €, 42 €

Master class : 8 €

Finale du concours : 8 €

## Lieux

Auditorium Paul Arma du conservatoire : 140, avenue de la Division-Leclerc

Auditorium Sainte-Marie : 2, rue de l'Abbaye

Pavillon Bourdeau : 20, rue Velpeau

Médiathèque Anne Fontaine : 20, rue Maurice-Labrousse

Parc Heller : rue Prosper-Legouté

## Renseignements

- **Service culturel**

Tél. : 01 40 96 72 82

[culture@ville-antony.fr](mailto:culture@ville-antony.fr)

- **Contact presse**

Béatrix Coupeau-Audic

Tél. : 01 40 96 73 43

[beatrice.coupeau@ville-antony.fr](mailto:beatrice.coupeau@ville-antony.fr)

Infos sur : [www.ville-antony.fr](http://www.ville-antony.fr)